

Table des matières

PRÉFACE de <i>François Richard</i>	9
PRÉAMBULE	13

LES MANGAS

1. RÉCEPTION DES MANGAS PAR LES ADOLESCENTS EN FRANCE	27
Petite histoire de la diffusion des mangas	27
De la télévision au manga papier, années 1970-1990	27
Le tournant de 1995 : vent de panique et mauvais genre.....	29
Les fans de mangas	30
Pourquoi un tel succès ?	34
Le petit écran.....	34
Une littérature générationnelle.....	34
Une culture étrangère, si proche, si lointaine	37
Une culture idéalisée.....	38

L'appartenance au groupe des fans : liens entre pairs, valeurs partagées et étayage groupal	40
La significativité du médium	42
Des contenus qui figurent le monde interne des adolescents	43
<i>Roman familial</i>	43
<i>Rêves de jeunes filles</i>	43
<i>Fragilité de l'image de soi et des identifications</i>	44
<i>Adolescence et temporalité</i>	44
Une pratique de fan, le cosplay	46
Le sauvage et l'artifice	46
À la Japan Expo	47
Les personnages et les cosplayers	48
Rachel, 17 ans, cosplayeuse	49
Tokyo, Rachel et les dentelles	54
2. HISTOIRE DES MANGAS	57
Origines et influences	57
Le Moyen Âge : les dessins peints sur rouleaux de papier, emakimono	58
Les images du monde flottant de l'époque Edo (1603-1868) : ukiyo-e	60
Images de printemps, shunga	60
Hokusai (1760-1849)	61
La période moderne, rencontre Est-Ouest et reconnaissance du genre manga	62
Enfance et développement des mangas au XX^e siècle, les conditions historiques de la naissance des mangas shôjo	63
Des magazines pour enfants à Sazae-san	63
Tezuka Osamu (1928-1989), le père des mangas modernes	64

Croissance fulgurante dans les années 1950 et 1960....	66
Naissance des mangas shôjo, Princesse Saphir.....	68
Le tournant du gekiga, 1957.....	68
Le « manga du moi ».....	69
Les « mères » des mangas shôjo, « Les magnifiques de 24 », années 1970.....	70
3. MANGAS, SIGNES PARTICULIERS.....	73
Spécificités formelles	73
Graphisme et narration.....	74
Sueur, sang et rivières de larmes.....	75
Les visages et les yeux	78
Les regards qui fécondent ou qui tuent.....	81
Interdits du regard dans les contes populaires nippons.....	86
Regard sur les onomatopées	89
Images du sonore, trois sortes d'onomatopées en japonais.....	90
Des sons en miroir.....	90
Du sexuel dans la langue.....	91
Comme les rêves.....	93
Archaïque, traduction et adaptation.....	94
Du corps dans la parole, de la pulsion dans les mots....	95
Humour	96
Ranma 1/2.....	97
Fruits Basket.....	99
Humour et adolescence.....	101
Humour, nonsense et bouddhisme zen.....	103
Polymorphie du sexuel, du kawai au kowai	104
Cinderella érotico-grotesque.....	105
Initiation.....	109

LES MANGAS POUR FILLES ET JEUNES FEMMES :
MANGA SHÔJO

4. LES SHÔJO, SIGNES PARTICULIERS	119
Esthétique : mise en page et codes graphiques	119
Stylisation des corps et des visages	121
La génération des débridées	121
Les personnages : androgynes, travestis et bishônen	123
Esthétique du kawaiï	124
Historique du kawaiï et culture shôjo	126
<i>Hello Kitty</i>	126
<i>Du kawaiï aux lolitas</i>	127
Le kawaiï comme accrochage à l'infantile et autres hypothèses	130
5. CARACTÉRISTIQUES, THÉMATIQUES ET FANTASMES RÉCURRENTS	137
Lady Oscar, une fille travestie	141
La rose de Versailles	141
L'entre-deux et le fluctuant	143
Queer ?	146
Ingrid hybridée	148
Paradise Kiss	150
L'onmagata, « une idée de la femme »	153
Les Takarazuka, une revue musicale féminine	155
L'ambiguïté sexuelle à la mode	158
La vie quotidienne des adolescents	160
Les filles : Nana, la vie en coloc'	160
Les garçons : L'infirmerie après les cours	169

Les relations homo-érotiques et homosexuelles entre héros masculins pour un public féminin, le manga yaoi	172
Tōma no shinjō, le cœur de Thomas	177
Pourquoi des garçons ?	178
Le beau sexe, des garçons	188
Host Club et Gravitation	189
Esthétique et adolescence	190
De Narcisse à Facebook	191
L'intériorisation et l'appropriation de la beauté et du sexe	193
Androgynie, assignation à un sexe et rencontre avec l'autre	194
Platon au Japon	195
Un beau garçon est battu, Gravitation	198
<i>Une attirance entre ces personnes-là</i>	198
<i>Le kalachnikov de Linda</i>	201
<i>Marine, shōnen ai, lime ou lemon ?</i>	203
<i>Boys'love, la problématique narcissique</i>	207
<i>Le fantasme de fustigation</i>	212
L'horreur	215
Horreurs adolescentes nippones	215
La femme défigurée, des nouvelles de Inuki Kanako ...	217
<i>La femme défigurée</i>	217
<i>Si laide en son miroir</i>	222
<i>Le rire fou</i>	223
<i>On déchire une femme</i>	225
<i>Moyen Âge, yōkai et adolescence</i>	226
Mollusques mutants	227
Fécondation impie	233
Les théories sexuelles infantiles des filles et le féminin monstrueux	237

L'interdit sexuel	240
Le désir permis aux dieux puis défendu aux humains...	240
Yasha Gozen, Madame Démon.....	242
<i>Récit</i>	242
<i>Analyse</i>	244
Angel Sanctuary.....	247
<i>Caractérisation des personnages principaux</i>	247
<i>De l'impermanence au fantasme</i>	250
Frères-sœurs et psychanalyse.....	251
Formes de l'ambiguïté sexuelle dans les mangas : essai de typologie des êtres hybrides	256
Les hybrides vaporeux.....	261
Les inquiétants.....	263
 ÉPILOGUE.....	 267
 BIBLIOGRAPHIE.....	 281